

**Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
«Крошка» Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 2
от 11.01.2021

УТВЕРЖДЕНА
Директор ЧДОУ «Детский сад «Крошка»
_____ Е.С. Эснер
Приказ № 2 от 11.01.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по обучению рисования песком
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Шафранская Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Учебный план.....	7
2. Календарный учебный график	9
3. Рабочая программа 3 – 5 лет.....	10
3.1. Учебно-тематический план.....	11
4. Рабочая программа 5 – 7 лет.....	14
4.1. Учебно-тематический план.....	16
5. Оценочные и методические материалы.....	19
5.1. Структура и содержание программы.....	19
5.2. Методическое обеспечение программы.....	24
5.3. Система отслеживания и оценивания образовательного процесса...26	
Список литературы.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020)

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки, а для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и

эмоциональной сферах. Согласно федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника. Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т.к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель программы: психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности

Задачи программы:

Обучающие

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
- Знакомить детей с техникой рисования песочном планшете - «SandArt».
- Знакомить дошкольников с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

- Посредством арт-терапевтических игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психических состояний детей.

Развивающие

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза

- Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенной амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.

- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.

- Развивать художественный вкус.

- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.

- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).

- Развивать речевые способности детей к сочинению сказок, историй.

- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Психотерапевтические

- Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.

- Гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников.

- Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

- Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования

Принципы педагогической деятельности и психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности

- ✓ Принцип интереса (к содержанию рисования и приемам изображения на рисунке).

- ✓ Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей.
- ✓ Принцип обучения техническим навыкам «От простого к сложному».
- ✓ Принцип системности содержания и обучения техническим умениям.
- ✓ Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования.
- ✓ Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действия).
- ✓ Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
- ✓ Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования.
- ✓ Принцип бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.
- ✓ Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества

Условия реализации программы

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете, который оборудован столом-планшетом со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется речной песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный, а также цветные фигурки.

Оборудование

1. Кварцевый песок.
2. Стол-планшет со стеклянной поверхностью, оснащенный подсветкой.
3. Антистатик.
4. Музыка (релакс)
5. Интерактивная доска.
6. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой кружка).
7. Сюрпризные моменты.

Планируемые результаты освоения программы:

- Развиты тонкие тактильные ощущения, мелкая моторика, творческие способности детей в процессе выполнения упражнений с песком;
 - Развиваются коммуникативные навыки;
 - У детей формируется наглядно-образное, творческое мышление при выполнении заданий;
 - У детей сформированы положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения			
Наименование разделов и тем	Количество часов		Формы контроля
	Практика	Всего часов	
1.Мой любимый дождик.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
2.Вот ёжик-ни головы, ни ножек!	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
3.Веселые грибочки.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
4. Деревья и кусты.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
5. Рябина.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
6. Птички клюют ягоды.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
7. Светит солнышко.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
8. Яблоки и груши.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
9. Моя любимая чашка.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
10. Солнышко, куда ты прячешься?	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
11. Искупай утёнка.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
12. Моя любимая игрушка.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
13. Баранки-калачи.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
14. Зимушка, зима! Снеговик.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
15. Маленькой елочке холодно зимой.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
16. Рукавичка.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
17.Улыбка	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
18.Новогодняя ёлочка	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
19. В январе все деревья в серебре.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
20.Машина	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
21. Домашние животные.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
22. Дикие животные.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
23. Море - корабль	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
24. Подарок для папы.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
25. Здравствуй, весна!	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
26. Птицы прилетели домой.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
27. Мамин день.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
28.Торт со свечами	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
29.Путешествие в космос	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
30. Мои любимые животные из сказок.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
31. Кот с усами	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
32. Божьи коровки на лужайке.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
33. День Победы!	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
34.Бабочка	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
	Всего	34 ч.	34 ч.
Второй год обучения			
1.Подсолнухи.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение

2.Украсть платочек.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
3. Падают листья.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
4.Мои игрушки.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
5. Матрёшка	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
6.Грибы в лукошке.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
7. Мои любимые рыбки.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
8.Украсть шарфик.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
9. Овечка	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
10. Первый снег.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
11. Два петушка ссорятся.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
12. Неваляшка	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
13. Кто спрятался в лесу?	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
14. Украсть елочку бусами.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
15. Снеговик.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
16.Снежинка	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
17. Зимний лес	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
18.Морской мир “Морской лес”, “Звезда”	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
19. Морской мир “Осьминог”	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
20.Морской мир “Рыбка”	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
21. Нарисуй, какую хочешь чашку и укрась ее.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
22. Кораблик в море.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
23. Самолёт	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
24. Подарок для папы.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
25. Нарисуй и укрась вазу для цветов.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
26. Открытка для мамы.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
27. Цветы.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
28.Сказка в гости к нам пришла	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
29. Космос	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
30.Дом, в котором ты живешь	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
31. Украсть платье.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
32. В гостях у сказки.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
33. 9 мая - День Победы!	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
34. Одуванчики растут на лужайке	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
Всего	34 ч.	34 ч.	
Общее количество часов за 2 года обучения	68 ч.	68 ч.	

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель: 34 недели

Количество учебных часов: 34 учебных часа в год

Срок реализации программы – 2 года, всего по программе 68 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья и, исходя из программных требований, продолжительность занятия составляет 20 минут.

Каждая совместная деятельность строится по определенной структуре.

Структура совместной деятельности

Деятельность	Время
Мотивация, гимнастика для мелкой моторики рук	1
Обучение технике пескографии	5
Физ.пауза	1
Выполнение	12
Любование, эмоциональная установка на успешность	1

Мониторинг проводится 2 раза в год: вводный (сентябрь), итоговый (май).

Продолжительность НОД	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество НОД в год
Дети 3 – 5 лет: 20 мин.	1 раз	20 мин./1 ак. час	34
Дети 5 – 7 лет: 30 мин.	1 раз	20 мин./1 ак. час	34

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (3 – 5 лет)

Цель: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста в процессе пескографии.

Задачи:

- развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику, творческие способности детей в процессе выполнения упражнений с песком;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, установки на положительное отношение к себе в процессе рисования песком;
- развивать наглядно-образное, творческое и критическое мышление детей дошкольного возраста при выполнении заданий;
- формировать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

Принципы и подходы к формированию программы

Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

Личностно-ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач: формирование таких умений и навыков, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: максимальное использование потенциала игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

Требования к уровню подготовленности воспитанников

- научатся использовать световой стол и песок для создания изображений;
- отличать приёмы создания фона (наброс и насыпание);
- отличать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- будут рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- координации руки и глаза;
- овладение техническими умениями: регуляция силы движений,
- определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
- развитие плавности, изящества и точности движений (старший дошкольный возраст)

Учебно-тематический план

Средняя группа (3 – 5 лет)

Тема	Содержание
Сентябрь	
1. Мой любимый дождик.	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.
2. Вот ёжик-ни головы, ни ножек!	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить рисовать прямые вертикальные линии. Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
3. Веселые грибочки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжения рук.
4. Деревья и кусты.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
Октябрь	
5. Рябина.	Продолжать рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук. Наносить штрихи и линии, ритмичными и плавными движениями. Снятие напряжения обеих рук.
6. Птички клюют ягоды.	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт.
7. Светит солнышко.	Учить рисовать круг замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику. умение работать по образцу. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
8. Яблоки и груши.	Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.
Ноябрь	
9. Моя любимая чашка.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
10. Солнышко, куда ты прячешься?	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снятие психоэмоционального напряжения.
11. Искупай утёнка.	Учить проводить волнистые линии (по горизонтали). Развитие координации движений (бивалентная работа головного мозга через осознанное рисование сразу двумя руками). Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
12. Моя любимая игрушка.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
13. Баранки-калачи.	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать

	интерес к созданию изображения на песке.
Декабрь	
14. Зимушка, зима! Снеговик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру.
15. Маленькой елочке холодно зимой.	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация.
16. Рукавичка.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
17. Улыбка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
Январь	
18. Новогодняя ёлочка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
19. В январе все деревья в серебре.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.
20. Машина	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
Февраль	
21. Домашние животные.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
22. Дикие животные.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
23. Море - корабль	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить различать кол. предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.
24. Подарок для папы.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
Март	
25. Здравствуй,	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию.

весна!	Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
26. Птицы прилетели домой.	Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам.
27. Мамин день.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.
28. Торт со свечами	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
Апрель	
29. Путешествие в космос	Вовлечение детей в познавательный процесс, развитие восприятия, внимания, памяти, образно-логического мышления, тренировка мелкой моторики рук, совершенствование навыков рисования песком, обучение рисованию относительно сложных геометрических фигур, наложение фигур одна на другую
30. Мои любимые животные из сказок.	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных.
31. Кот с усами	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
32. Божьи коровки на лужайке.	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
Май	
33. День Победы!	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению.
34. Бабочка	Учить рисовать двумя руками. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (5 – 7 лет)

Цель программы: сенсорное развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством техники пескографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией;
- освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.

Развивающие:

- поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала;
- совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей;
- развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- развивать моторику рук, посредством работы с песком;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на **следующих принципах:**

1. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
2. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
3. Образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты:

1. Ребёнок должен иметь представления и знать:
 - ✓ основные техники песочного рисования;
 - ✓ общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.
2. Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:
 - ✓ умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.
 - ✓ умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
 - ✓ умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
 - ✓ умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в

зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.

- ✓ умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

- ✓ навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.

- ✓ умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.

- ✓ умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».

- ✓ навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.

- ✓ умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.

- ✓ умение гармонично сочетать линии, свет и тень.

- ✓ умение работать пальцами обеих рук.

3. У ребёнка должны быть сформированы:

- ✓ устойчивый интерес к художественной деятельности.

- ✓ желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

- ✓ усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

- ✓ элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.

- ✓ позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:

- ✓ тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;

- ✓ эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;

- ✓ образного мышления, творческого воображения

- ✓ внимания, усидчивости.

- ✓ самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности

- ✓ речи (в ходе рассказывания сказок, историй).

- ✓ межполушарного взаимодействия

- ✓ зрительно-моторной координации.

Учебно-тематический план

Старшая группа (5 – 7 лет)

Тема	Содержание
Сентябрь	
1. Подсолнухи.	Рисование пальчиками. Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.
2. Укрась платочек.	Учить рисовать круги, квадраты прерывистыми и сплошными линиями. Учить украшать предметы, добавляя декоративные элементы. Развивать креативность, самостоятельность.
3. Падают листья.	Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами листья различной формы. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма
4. Мои игрушки.	Упражнять в рисовании предмета разного по форме. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисовании пальчики. Развивать чувство композиции.
Октябрь	
5. Матрёшка	Упражнять в рисовании предмета разного по форме. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисовании пальчики. Развивать чувство композиции. Учить рисовать двумя руками. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей.
6. Грибы в лукошке.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
7. Мои любимые рыбки.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Продолжать знакомить с морскими обитателями.
8. Укрась шарфик.	Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Совершенствовать рисование одним и несколькими пальцами. Развивать воображение, мышление. Чувство ритма.
Ноябрь	
9. Овечка	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Совершенствовать рисование одним и несколькими пальцами. Развивать воображение, мышление. Чувство ритма.
10. Первый снег.	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.
11. Два петушка ссорятся.	Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Развивать воображение, творчество. Учить понимать настроение.
12. Неваляшка	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение. Упражнять в рисовании предметов круглой формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками.

Декабрь	
13. Кто спрятался в лесу?	Продолжать знакомить с обитателями леса. Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.
14. Укрась елочку бусами.	Рисование пальчиками. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.
15. Снеговик.	Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать воображение, творчество.
16. Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование пальчиками.
17. Зимний лес	Закрепить умение рисовать деревья различной величины, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
Январь	
18. Морской мир "Морской лес", "Звезда"	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить различать кол. предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.
19. Морской мир "Осьминог"	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить различать кол. предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.
20. Морской мир "Рыбка"	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить различать кол. предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.
Февраль	
21. Нарисуй, какую хочешь чашку и укрась ее.	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором. Развивать чувство композиции и ритма
22. Кораблик в море.	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
23. Самолёт	« Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
24. Подарок для папы.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Учить готовить сюрпризы для взрослых. Релаксация
Март	
25. Нарисуй и укрась вазу для цветов.	Закрепить умение рисовать ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить дополнять образ декоративными элементами.
26. Открытка для мамы.	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.
27. Цветы.	Совершенствовать умение рисовать цветы. Ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе.
28. Сказка в гости	Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные

к нам пришла	представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения.
Апрель	
29. Космос	Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к космосу. Использовать знакомые приемы рисования. Развивать самостоятельность.
30. Дом, в котором ты живешь	Учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.
31. Укрась платье.	Совершенствовать умение свободного экспериментирования. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
32. В гостях у сказки.	Совершенствовать навыки в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, персонажи.
Май	
33. 9 мая - День Победы!	Совершенствовать умение рисовать цветы ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности. Развивать чувство гордости за свою Родину. Уважать взрослых.
34. Одуванчики растут на лужайке	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания пальцем, насыпание из кулачка, пальцев.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме студийных занятий.

Количество детей в группе студии должно быть ограничено 6-8 человеками. В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально-групповые занятия, когда вся группа детей выполняет одно и тоже задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность; подгрупповые: работа над изобразительной задачей в тройках или парах, а также индивидуальные занятия.

Проведение индивидуальных или занятий вдвоем рекомендовано для работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Структура занятия

Каждое занятие имеет следующую структуру:

I. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие: приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия.

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

2. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.

3. Минутка свободного рисования (рисование по замыслу)

III. Заключительный этап

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,

2. «Ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе – творческой, а третье занятие – созданию анимационных песочных картин.

Ведущие методы педагогической обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности

В процессе рисования песком на световых планшетах используются

разнообразные методы обучения приемам рисования песком.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.

- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.

- Беседа с детьми.

- Рассказ (сочинение историй, сказок).

- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.

- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.

- Графические игры и упражнения.

- Пальчиковые игры и упражнения.

- Показ педагога изобразительных приемов.

- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».

- Самостоятельное рисование песком на световой планшете.

- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.

- Частично-творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.

- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственным сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы и приемы рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами. Раскроем сущность отдельных специфических приемов рисования песком, отличных от приемов привычного рисования традиционными материалами.

1. Рисование по песку – светлым по темному (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя

прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

2. Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующий тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- кулаком,
- ладонью,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременное использование нескольких пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсечение лишнего,
- насыпание из кулачка.

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоение приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематики, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы - песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходят из одного в другой. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета создания песочных анимаций может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые дошкольниками могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного

в другой. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

Психолого-педагогические условия реализации программы

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются одними из важнейших условий. В соответствии с ФГОС ДО они предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и продуктам изобразительной деятельности.

- формирование и поддержка у детей положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- поддержка проявления индивидуальности и самостоятельности в процессе рисования, выражения своих чувств и мыслей в изобразительной деятельности;

- создание условий для свободного выбора способа, приема рисования, сюжета песочной картины, выбора детьми материалов, недирективной помощи детям, поддержки инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности;

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми на занятии, в том числе имеющими различные особенности; коммуникативных способностей детей, развития включаться вместе со сверстниками в коллективное творчество;

- ориентация в процессе реализации содержания программы на уровень развития способностей ребенка, на организацию изобразительной деятельности, способствующей развитию мышления, речи, воображения, детского творчества и в целом художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанного, интуитивного рисования;

- работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;

- соблюдение временного режима занятий в соответствии с возрастом ребенка, чередование работы и отдыха, проведение для детей физкультминуток.

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями можно порекомендовать следующие:

- выставки детских работ,

- открытые занятия с участием родителей,

- совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин),

- индивидуальные консультации.

5.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные виды и формы совместной деятельности:

- Сюрпризные и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию.
- Индивидуальные объяснения и соавторство.
- Фото и видео выставки текущих работ.

После каждой совместной деятельности ребёнок создаёт рисунок в технике пескографии, педагогом создаются фотовыставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер классы с участием детей.

ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

-насыпание;

-наброс.

1. Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

2. Песочная струя:

- песчинки попадают в одну точку- круг;

- песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...;

- песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...;

- песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...;

- песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...;

- песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;

3. Рисование пальцами - песок раздвигается пальцами по фону;

4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки...);

5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды...);

6. Линейный наброс песка (лучи солнца);

7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

8. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)

9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
- ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- категорически нельзя бросаться песком;
- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
- если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания детей, беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 10 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей, раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

5.3. СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Способы и средства проверки и оценки результатов использования программы

Уже на первом можно узнать очень многое о ребёнке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока маленький волшебник строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

В конце занятия специалист выясняет следующие качества ребёнка:

- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (2—4 человека) занятиях - уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А., О. М. Дьяченко, В. Мытагин, содержащие инструментальный измерения результатов и

показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

Перечень основных средств обучения

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:
 - световой стол.
2. Материалы и инструменты:
 - просеянный песок;
 - цветные камни;
 - кисточки;
 - трафареты;
 - коллекция фигурок
3. Инструкция по технике безопасности.
4. Специальная литература

Список литературы

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М.: ИНТ, 2010
3. Зинкевич З., Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке МПБ : Издательство «Речь» 2003
4. Журнал "Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения" №5, 2012 год «Обучение дошкольников рисованию песком» Автор: Белоусова О.А.
5. Тупичкина Е.А. «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии Армавир РИО АГПА 2014г.
6. Тупичкина Е.А. Рисование песком, как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников /детский сад: теория и практика
7. Мариэлла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил. Редактор русского издания И.А.Качанова © Перевод.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.

Интернет ресурсы

1. <http://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/7481-plan-programma-po-peskografii.html>
2. http://38ds.ru/d/587459/d/programma-sypuchie-kartinki_5.pdf
3. <http://per-skazka.dou.tomsk.ru/files/2013/11/Programma-kruzhka-Pesochnyie-fantazii.pdf>
4. <http://www.myshared.ru/slide/992457/>
5. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
6. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/10/29/risovanie-kartin-peskom-na-stekle-proekt>
7. <http://kladraz.ru/blogs/aleksandra-anatolevna-hohlova/master-klas-risovaniya-peskom.html>